

CULTUUR+

20 jaar Theater aan Zee

Deze zomer blaast TAZ (Theater aan Zee) 20 kaarsen uit. Een verjaardag die het Oostendse zomerevenement in stijl viert, met een van zijn aantrekkelijkste affiches in jaren. Zoals het TAZ past, staat jong, onbekend talent daarbij net zozeer in de schijnwerpers als de grote namen.

De start van TAZ in 1997 was bescheiden en erg 'rock 'n roll'. Door de zomersfeer in de badstad en zijn focus op de jongste theater-, dans- en muziekmakers heeft het festival dat ongedwongen karakter grotendeels weten te behouden. Tegelijk heeft TAZ zich ontwikkeld tot een van de belangrijkste Vlaamse festivals, voor eender wie en ware place to be in de zomer. Terecht won het in 2014 de Vlaamse Cultuurprijs voor Podiumkunsten.

650 events

Dit jaar staan er van donderdag 28 juli tot en met zaterdag 6 augustus niet minder dan 138 verschillende producties op TAZ,

samen goed voor 650 voorstellingen en concerten. Speciaal voor deze verjaardagseditie gaan verleden, heden en toekomst daarbij hand in hand.

In de luiken *Jong Theater* en *Jong Muziek* staat de aankomende generatie centraal. Sommigen van hen, zoals het jazztrio Steiger, zijn al aardig aan de weg aan het timmeren. Talloze kunstenaars die in het verleden in de prijzen vielen in de luiken *Jong Theater* en *Jong Muziek*, keren voor deze editie terug naar Oostende. Zo hernemen Bruno Vanden Broecke en Natali Broods de productie *Kleine bezetting* waarmee ze in 2000 het festival wonnen. Andere ex-laureaten zoals Lucas De Man, Mokhallad Rasem, Miet Warlop en Jibbe Willems komen met



Waar het vlakke land gaat plooiën' van Toneelgroep Maastricht, op tekst van Jibbe Willems.

voorstellingen die ze de afgelopen jaren maakten. Weer anderen zoals Jetse Batelaan, BOG., Arend Pinoy, Nick Steur en Wunderbaum presenteren op deze editie van TAZ splinternieuwe creaties.

Sinds 2001 wordt een deel van het programma van TAZ door een centrale gast samengesteld. Dit jaar is er niet één centrale gast. Ook hier geldt immers dat een aantal centrale gasten uit het verleden opnieuw hun opwachting maken, zoals de Koe, Josse De Pauw, het nieuwstedelijk, Marijke Pinoy en Theater Zuidpool.

Ook literatuur blijft een belangrijk onderdeel van het TAZ-programma. Het live boekenprogramma *Uitgelezen aan zee* viert zijn tiende verjaardag. Gasten dit jaar

zijn onder anderen Phara de Aguirre, Danira Boukhriss, Geert Mak, Stijn Meuris en Lize Spit. Poëzie komt aan bod in het nieuwe *Apéro Poëzie*. In *Het Familiepark* ten slotte, dat deels door Theater FroeFroe wordt ingevuld, zijn er voorstellingen voor kinderen.

Peter Anthonissen

DIGEST

>>> **TAZ#2016**, van 28 juli tot en met 6 augustus in de ganse stad Oostende. Tickets zijn verkrijgbaar via het UITicket in cc De Grote Post in Oostende op tel. 059 239 000; ter plekke aan UITicket in cc De Grote Post, Balie Visit Oostende en Balie In&Uit Brugge; online via www.theateraanzee.be.

Uitsterven is een deel van het leven

De hele zomer lang kunt u op de site **Raversyde nabij Oostende gaan kijken naar een heel bijzondere tentoonstelling: Manmade. Aan de hand van kunstobjecten, installaties, foto's en films wordt de impact van de mens op aarde in het Antropoceen belicht. In het gelijknamige boek laten wetenschappers en filosofen hun licht schijnen over de door de mens gemaakte planeet.**

Antropoceen? De term werd door wetenschappers bedacht en duidt het tijdperk aan waarin de activiteiten van de mens overal voel- en zichtbaar worden in de atmosfeer, het landschap, de geologie en de oceanen van de planeet Aarde. De tentoonstelling *Manmade* wil ons bijgevolg aan de hand van kunst en 'archeologie van de toekomst' een spiegel voorhouden in het Antropoceen. Artiesten uit alle hoeken van de Aarde

werden uitgenodigd om rond dit thema kunstwerken te maken voor de nabije toekomst tot in het Post-Antropoceen.

Kunstenaars en andere denkers

Tal van bekende Belgische en internationale kunstenaars nemen deel aan dit project en reflecteren over het Antropoceen. Dat zijn onder anderen uit eigen land Leo Copers, Luc Deleu, Wim Delvoye, naast buitenlandse artiesten uit alle continenten.

In het begeleidende boek laten ook bekende wetenschappers hun stem horen, zo onder meer Darwinspecialist Johan Braeckman en Geerd Magiels, bioloog, filosoof én boekenrecensent voor *Artsenkrant*.

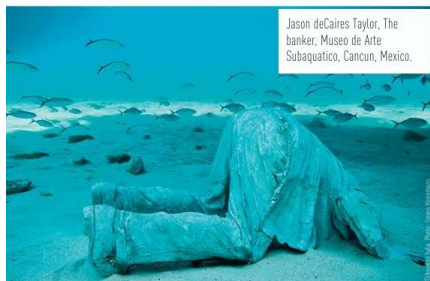
Het Universitair Ziekenhuis Gent werkte in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika uit Tervuren mee aan een project van Tuur Van Balen & Revital Cohen. In *Infrastructures of Natural History* wordt onderzocht hoe wij de natuur verbeelden.

Richting einde van de mens?

De deelnemende kunstenaars kijken verder dan de louter tastbare erfenis die de mens op aarde achterlaat, en belichten de interactie van mens en planeet ook vanuit filosofische en antropologische hoek. Thema's als de dominante menselijke natuur, de ecologische voetafdruk komen daarbij automatisch aan bod. Om te komen tot essentiële en levensbelangrijke vragen.

Kunnen onze intellectuele capaciteiten soelaas brengen? Zullen we onverstoord evolueren richting 'einde van de mens', en het 'einde van de wereld'?

De expositie biedt u een bijzonder boeiende wandeling niet alleen doorheen de site van Raversyde, ook doorheen het Antropoceen, oftewel het geologische tijdperk van de mens. Het prachtig uitgegeven boek, een must in iedere bibliotheek die zichzelf respecteert, gaat nog een stap verder in het onderzoek. In het slothoofdstuk vraagt Michael Tennesen zich af of dit het laatste hoofdstuk van de mens is. Niet zo onwaarschijnlijk. "Kijk naar de Neanderthalers. Die domineerden Eurasië gedurende zowat 500.000 jaar, verspreid als ze waren over Europa, Brittannië, Griekenland, Rusland en Mongolië. (...) Gingen de Neanderthalers in vrede heen, of werden ze van de evolutionaire klif geduwd? Zou een andere soort ons van die klif kunnen duwen? Of zal de homo sapiens zijn act beëindigen en de natuur weer laten overnemen?" Om te besluiten met: "Still it won't last forever. Extinction is a part of life, a part of nature. And nature holds all the cards here."



Jason deCaires Taylor, The banker, Museo de Arte Subacuatico, Cancun, Mexico.



Luc Deleu, Barricade #1, op Manmade in het domein Raversyde.

DIGEST

Henk Van Nieuwenhove

>>> **Manmade**, Ma Jhe, Te Meyer, Tim Juyne en Benoit Strubbe (red.), uitg. Hannibal, 208 blz., 32,50 euro.

>>> **Manmade: Tentoonstelling** tot 7 oktober in het provinciedomein Raversyde, Oostende. Dagelijks geopend van 10 u. 30 tot 17 u. (schouwticket 10,50, weekers en feestdagen tot 15,50). www.raversyde.be

