

Hersenonderzoek in het donker

Neen, *Darkroom* is geen ruimte om te rampetampen in een club. Het is een pilootproject dat publiekelijk de impact van de duisternis op de creatie onderzoekt. Op 20 oktober tekenen 14 kunstenaars in een atoomschuilkelder in Gent terwijl een EEG wordt afgenomen. Bovengronds is dat te zien in een projectie en in het artistiek-wetenschappelijk café geeft Prof. dr. Paul Boon van het Instituut voor Neurowetenschappen in Gent een lezing.

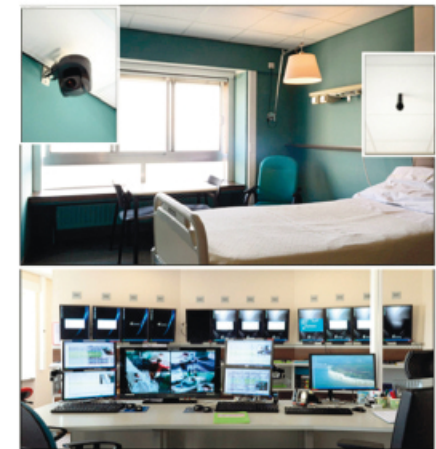
Darkroom is in gang getrokken door Tim Joye. "Sportlui worden bijgestaan door specialisten om beter te presteren. Zouden er ook technieken zijn voor kunstenaars om beter te werken met de geest?", vraagt hij zich af. Heel wat kunstenaars hebben ooit getekend in het donker. Frans Gentils, die graag extreme situaties opzoekt om een andere beeldtaal te vinden, doet dat sinds kort. Hij gaat op 20

oktober ondergronds, samen met onder andere Gery De Smet, Fia Cielen en Jan Verbruggen. Hallveig Ágústsdóttir, een jonge IJslandse kunstenaar die klanken laat samenvallen met beelden, krijgt de EEG-elektroden op haar hoofd. Na 21 uur worden de tekeningen onthuld in de bunker. Voor de vernissage toont een projectie van infraroodbeelden en het elektro-encefalogram wat er gebeurt, hersengolven worden door Logos omgezet

in muziek en drie lezingen gaan dieper in op kunst en neurologie.

Creativiteit in het brein

Om te weten of er iets verandert in de hersenen, klopte Tim Joye aan bij Prof. dr. Paul Boon, diensthoofd neurologie van het UZ Gent en directeur van het Instituut voor Neurowetenschappen. Hij zet zijn schouders onder het experiment, samen met Prof. dr. Kristl Vonck. Meer nog: dit is het begin van een groter onderzoeksproject. Wat drijft drukbezette neurologen om in *Darkroom* te stappen? "Het kernthema van het Instituut voor Neurowetenschappen is neuromodulatie, het veranderen van de hersenen", zegt Kristl Vonck. "Door kunstenaars te onderzoeken tijdens de creatie terwijl een zintuig is weg-



▲ Gespecialiseerde video-EEG monitorenkamers waar kunstenaars worden onderzocht in het UZ Gent.

genomen, in dit geval het gezichtsvermogen, kunnen we iets leren over de mechanismen waarmee de hersenen dat verlies compenseren. Misschien kunnen we die processen dan bespoedigen bij patiënten met een herseninfarct of een tumor. Drie kunstenaars worden eerder al in gespecialiseerde kamers onderzocht terwijl ze in het donker en in het licht een kunstwerk maken. Het unieke is dat we geen fMRI, maar EEG gebruiken zodat ze vrij kunnen bewegen. *Darkroom* is voor ons de 'kick-off' van een groter project. Bovendien is het een publiek evenement dat ons de kans geeft om meer mensen te informeren over het neurowetenschappelijk onderzoek.

Christine Vuegen

Darkroom, 20 oktober vanaf 17u30, DOKsite, splitsing Koopvaardijlaan-Afrikalaan, Gent, www.darkroom-ghent.com.
Inschrijven verplicht voor het artistiek-wetenschappelijk café: darkroomghent@gmail.com



▲ De Darkroom in Gent.



▲ Frans Gentils, *Zelfportret gemaakt in de volledige duisternis*, 27 september 2012.