

L'homme survivra-t-il à l'anthropocène ?



Culture - 22 Jun. 2016
Pagina 26

A l'échelle de l'existence de notre planète, le temps de la présence humaine est extrêmement réduit. Par contre, on le sait car l'alerte est lancée par de nombreux scientifiques, les impacts de cette présence ne garantissent plus la pérennité du fait. Sans un revirement radical de la gestion de notre planète, les analystes les plus alarmistes vont jusqu'à prévoir la disparition possible de l'espèce humaine. Soit la fin de l'ère de l'anthropocène.

Les responsables du Raversyde, un site côtier naturel d'archéologie, de sauvegarde du patrimoine et de la nature, ont rassemblé les œuvres d'une quinzaine d'artistes traitant de questions relatives au patrimoine, aux traces laissées par l'homme et au devenir de la planète. Cette expo est également l'occasion de découvrir le parc, les anciennes maisons médiévales des pêcheurs du Walraversijde et le centre de revalidation pour oiseaux et animaux sauvages. Un beau rendez-vous d'été.

Aux barricades !

Les artistes plasticiens ne sont pas des scientifiques et l'on ne s'étonnera donc pas que leurs œuvres relèvent autant de l'imaginaire, de l'utopie que de l'observation du réel. Métaphoriques pour la plupart, elles interrogent principalement notre relation à l'environnement, envisagent parfois des solutions et pointent des dégâts de notre action.

Luc Deleu, l'artiste architecte auteur de nombreux projets estimés utopistes et de constructions-sculptures réalisées en conteneurs, estime qu'il est temps de protéger la planète et de faire la révolution. Il dresse donc une barricade constituée de nos rebuts et part à l'assaut pour une reconquête, tel "La Liberté guidant le peuple", célèbre peinture d'Eugène Delacroix !

A l'opposé, et en attendant que vienne le renouveau salvateur, le vidéaste anglais Simon Faithfull nous projette dans un avenir post-anthropocène ! Deux attitudes entre lesquelles se positionnent les autres œuvres.

Alertes multiples

La diversité des propositions artistiques montre surtout la complexité des questions auxquelles il faut faire face et la multiplicité des sujets. Le travail sera de longue haleine ! Cosco (Louis De Cordier) a construit une ruche géante habitée par 60000 abeilles, Maarten Vanden Eynde pointe les déchets plastiques en mer et annonce que des coraux pourraient les assimiler, Nicolas Floc'h élabore des sculptures pour implanter en mer des récifs artificiels favorables à la biodiversité, Marc Dion impressionne avec son crabe décorateur géant, et Brandon Balengée, artiste et biologiste, concentre son travail sur les malformations des amphibiens. Ce ne sont que quelques exemples à découvrir le long d'une promenade passionnante qui conduit à bien des prises de conscience.

Claude Lorent

Manmade. Art et nature. Anno 1465, domaine provincial du Raversyde, Nieuwpoortsesteenweg 636, 8400 Ostende. Jusqu'au 2 octobre. De 10h30 à 17h, pendant les vacances, les week-ends et les jours fériés, jusqu'à 18h. Infos : info@reversyde.be

Publication élargissant, par les textes (en anglais) et les images, les thématiques abordées : le paysage, le climat, les ressources, le corps, la productivité... De nombreux artistes y sont répertoriés et illustrés, de Robert Smithson à Pascal Bernier, de Joan Fontcuberta à Cris Burden. 287 p., éd. Hannibal.

La "Barricade" dressée par l'architecte et sculpteur anversoïse Luc Deleu en signe révolutionnaire.

Une lentille de glace sculptée par Acroyd&Harvey pour évoquer le réchauffement climatique.

Claude Lorent

Copyright © 2016 IPM. Alle rechten voorbehouden