

RAVEN IN HET MUHKA

Ravelution

Het MuHKA heeft een primeur. Vanaf deze week loopt daar de allereerste expo over het ontstaan van de rave-beweging in de jaren tachtig, een ongewoon thema voor een hedendaagse-kunstmuseum. Raves waren een soort experimentele vrijplaats, waar mensen van zeer uiteenlopende afkomst samenkwamen om extatische muziekfeesten te houden. Solidariteit, samenhang, vrijheid en creativiteit waren de kernbegrippen. Het epicentrum van die jongeren-cultuur waaide over van de Verenigde Staten naar Europa, meer bepaald naar België, Engeland en Duitsland. In die periode evolu-

eerde de elektronische muziek razendsnel, mede dankzij nieuwe computer-toepassingen. Nieuwe genres als new beat, hardcore, techno en acid house maakten hun intrede op de geheime (en later illegale) massafeesten, waar onder invloed van drugs een gevoel van 'togetherness' werd beleefd.

Het MuHKA brengt die subcultuur in kaart en toont hoe hedendaagse kunstenaars zich inspireerden op die jongerenbeweging. Met veel beelden uit tv-reportages, muziekfragmenten, mode-items en artefacten uit de rave-periode wordt een van de spannendste jongerenbewegingen van de jongste decennia weer tot



leven gewekt. Uitzonderlijk is dat het MuHKA ook een reeks concerten en 'raves' linkt aan de expo. Daarvoor werkt het samen met enkele pioniers van de elektronische muziek, zoals Renaat Vandepapeliere, de platenbaas van het mythische R&S Records. © TDM

Energy Flash, de Rave-beweging, van 17 juni tot 25 september in het MuHKA in Antwerpen

FOTOTONTOONSTELLINGEN IN GENT EN BRUSSEL

Vakantiekiekjes

Zowel Bozar als de Stad Gent trekt in de vakantie maanden opnieuw de kaart van de fotografie. Bozars Sum-

mer of Photography is intussen een klassieker. Onder die paraplu bundelt het Paleis voor Schone Kunsten expo's, lezingen

en workshops over de relatie tussen de mens en de stedelijke ruimte. Het Gentse antwoord op dat fotofestival is Eyes Wide Open, een grote tentoonstelling in de Sint-Pietersabdij over de Leica. Dat toestel werd 100 jaar geleden uitgevonden en betekende een revolutie in fotoland: het was sneller, compacter en goedkoper. © TDM

Summer of Photography, van 17 juni tot 4 september in Bozar

Eyes Wide Open, vanaf 17 juni tot 14 augustus in de Sint-Pietersabdij in Gent



3 VRAGEN AAN TIM JOYE

Tim Toye is de curator van de expo Manmade.

Het uitgangspunt van de expo is het antropoceen. Wat wordt bedoeld met die term?

"Het antropoceen, het geologische tijdperk van de mens, is een term die geologen, klimaatwetenschappers en ecologen gebruiken. Als mens hebben we een enorme impact op alle leven op aarde, vergelijkbaar met een meteorietinslag of een vulkaanuitbarsting. Filosofisch en artistiek reikt de term veel verder. Wie zijn we geworden? Waar gaat de mensheid naartoe en zal ons intellect ons redden als het misloopt?"

Is er dan enkel geëngageerde kunst te zien?

"De groepstentoonstelling heeft een sterke internationale bezetting van kunstenaars die affiniteit hebben met ecologische thema's. Maar dat wil niet zeggen dat hun kunst moraliserend is. Manmade is geen oefening in doemdenken. De expo gaat over onze menselijke aard, over de nieuwe natuur die we doen ontstaan en het erfgoed dat we nalaten. Het is een levendige mix tussen kunst, ecologie en antropologie."

Zijn die kunstwerken dan 'toekomstige fossielen'?

"Sommige zijn opgevat als een archeologie voor de toekomst. Andere kunstwerken gaan veel eerder over de sociale gevolgen van het antropoceen of de utopische scenario's die alternatieven bieden." © TDM

De tentoonstelling 'Manmade', nog tot 2 oktober in Raversyde in Oostende.

